

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVII. — Madrid, 14 de Enero de 1878. — NÚM. 2.º

SUMARIO.

Traje de matelassé. Núm. 1.

Color bronce ó mirto.—Vestido princesa adornado por delante con dos tiras largas de terciopelo color de mirto, reunidas al traves por medio de tiras del mismo terciopelo. Mangas largas con carteras de terciopelo y cubiertas de tiras en el brazo. En torno del vestido, tira ancha de terciopelo, con un tableado de faya por encima. *Balayeuse* blanca.

Paletó de paño nútria. Núm. 2.

Modelo para señoritas de 16 años. Por delante va cerrado con botones gruesos, que terminan sujetándolos unos adornos de faya color de nútria. El cuello, el lazo y las carteras de las mangas son de faya color de nútria.

1.—Traje de *matelassé*. 2.—Paletó de paño nútria.

3.—Sombrero de faya.

4.—Sombrero de terciopelo negro

5.—Corbata bordada.—(*Véanse los dibujos 6 y 30.*)

7.—Corbata de miñardís y crochet. (*Véase el dibujo 8.*)

8.—Pico de la corbata de miñardís y crochet.

6.—Labor de la corbata bordada.— (*Véase el dibujo 5.*)

9.—Vestido de baile.

10.—Vestido de baile

Sombrero de faya.—Núm. 3.

Este sombrero es de faya negra. El ala va forrada de raso color de tila, y su borde guarnecido de una cenefa de cuentas de azabache y un fleco de las mismas cuentas. La copa va en parte cubierta de cuentas de azabache. El resto de los adornos se compone de cocas de cinta de raso negro, color de aceituna y tila, y plumas de los mismos colores.

Sombrero de terciopelo negro.—Núm. 4.

Copa alta; ala inclinada por delante y hendida por detras. Los adornos se componen de tiras de faya color de oro viejo, plegadas. Por delante, guarnicion de cuentas *clair de lune*. Plumas negras y capullos de rosas color de púrpura. Bridas de faya color de oro viejo.



12.—Chaqueta para niños de 3 á 5 años. Delantero. (*Explic. y pat., núm. IX, figs.* 48 *á* 51 *de la* Hoja-Suplemento.)



11.—Pantalon para niños de 3 á 5 años. (*Explic. y pat., núm. IX, figs.* 45 *á* 47 *de la* Hoja-Suplemento.)



13.—Chaqueta para niños de 3 á 5 años. Espalda. (*Explic. y pat., núm. IX, figs.* 48 *á* 51 *de la* Hoja-Suplemento.)

grueso, y el feston del contorno exterior se ejecuta con hilo fino. Terminada la labor, se recorta la batista por fuera del bordado.

Corbata de miñardís y crochet. Núms. 7 y 8.

Se la ejecuta con miñardis é hilo núm. 100. Se principia por el borde superior de un pico, y se continúa con arreglo á las indicaciones de los dibujos 7 y 8. Este último representa un pico de la corbata, de tamaño natural.

Dos vestidos de baile.—Núms. 9 y 10.

Núm. 9. Vestido princesa de raso color de rosa pálido, con volantes de tul blanco. Guarnicion de flores de manzano con flores plateadas. Esta guarnicion va dispuesta en tres hileras en el delantero de la falda, y se extiende formando cordones ó guirnaldas por los delanteros del corpiño para caer sobre la falda.

Núm. 10. Vestido de raso blanco, enlazado por detras. Bullones y volantes tableados de gasa de seda blanca. Encaje de Alenzon por encima de los volantes. Guirnaldas de rosas y florecillas doradas, terminadas en pájaros exóticos.



14.—Traje para niños de 2 á 4 años. Espalda. (*Véase el dibujo* 22.—*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



16.—Paletó para niñas de 5 á 7 años. Delantero. (*Véase el dibujo* 23.—*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



18.—Vestido para niños de 4 á 6 años. (*Véase el dibujo* 17.—*Explic. y pat., núm. X, figs.* 52 *á* 60 *de la* Hoja-Suplemento.)

19.—Paletó para niñas de 6 á 8 años.

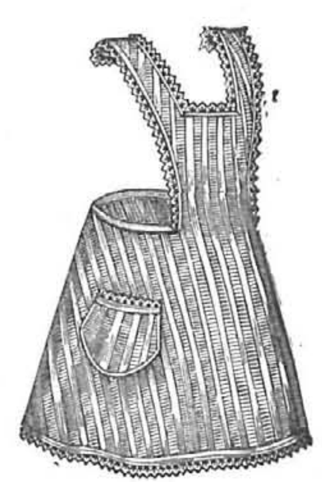
20.—Paletó para niñas de 7 á 9 años. (*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

21.—Traje para niños de 5 á 7 años. (*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

22.—Traje para niños de 2 á 4 años. Delantero. (*Véase el dibujo* 14.) (*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

23.—Paletó para niñas de 5 á 7 años. Espalda. (*Véase el dibujo* 16.—(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

24.—Abrigo para niñas de 4 á 6 años. (*Explic. y pat., núm. VIII, figs.* 37 *á* 44 *de la* Hoja-Suplemento.)



15.—Delantal para niñas de 4 á 6 años.



17.—Vestido para niños de 4 á 6 años. Espalda. (*Véase el dibujo* 18.—*Explic. y pat., núm. X, figs.* 52 *á* 60 *de la* Hoja-Suplemento.)

Corbata bordada.—Números 5, 6 y 30.

De aplicaciones de batista sobre tul de Bruselas. Los dibujos 5 y 30 representan esta labor, que se ejecuta al pasado, punto de armas y punto de cordoncillo, con algodon de bordar y con hilo fino. El marco del centro va bordado al punto de espina con hilo



25 y **26**.—Vestido para niñas de 3 á 5 años. Delantero y espalda.



29.—Cesto para leña.



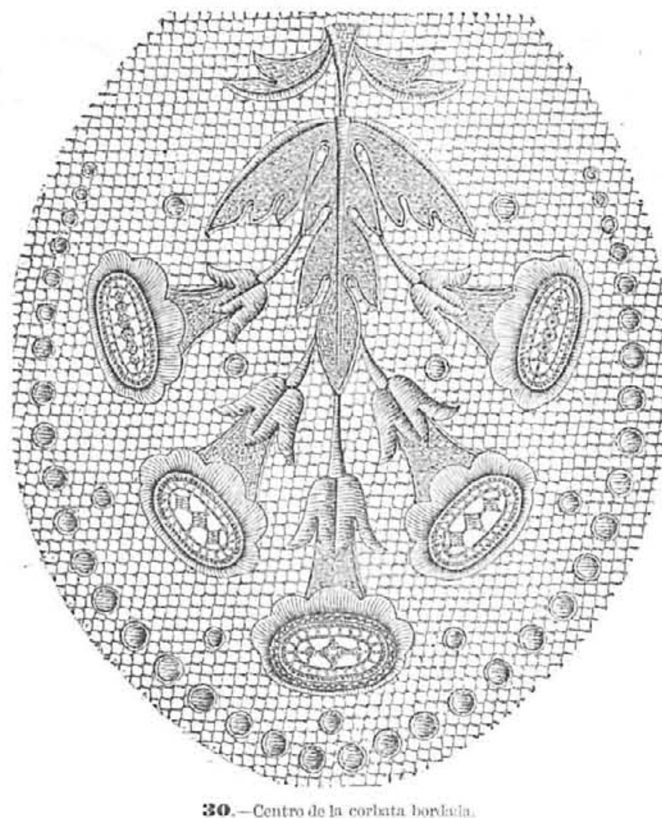
27 y **28**.—Vestido para niñas de 2 á 3 años. Espalda y delantero. (*Explic. y pat., núm. V, figs.* 24 *á* 29 *de la* Hoja-Suplemento.)

El mismo adorno en forma de banda. Cintas de raso blanco.

Traje para niños de 3 á 5 años. Núms. 11 á 13.

Para la explicacion y patrones, véase el número IX, figuras 45 á 51 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

31.—Capucha de tul y encaje.



30.—Centro de la corbata bordada.
(*Véase el dibujo* 5.)



32.—Capucha de encaje.

Traje para niños de 2 á 4 años. Núms. 14 y 22.

Para la explicacion, véase el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Delantal para niñas de 4 á 6 años. Núm. 15.

Este delantal es de tela listada al sesgo amarilla y azul, y adornado á todo su rededor con una tirita bordada de 2 centímetros de ancho, de los mismos colores.

El bolsillo se adorna igualmente con una tirita.



33.—Adorno para baile.

Paletó para niñas de 5 á 7 años.—Núms. 16 y 23.

Véase para la explicacion el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niños de 4 á 6 años.—Núms. 17 y 18.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. X, figs. 52 á 60 de la *Hoja-Suplemento.*

Paletó para niñas de 6 á 8 años.—Núm. 19.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Paletó para niñas de 7 á 9 años.—Núm. 20.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*



35.—Adorno para baile

Traje para niños de 5 á 7 años.—Número 21.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Abrigo para niñas de 4 á 6 años.—Número 24.

Para la explicacion y patrones, véase el número VIII, figuras 37 á 44 de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niñas de 3 á 5 años. Núms. 25 y 26.

Este vestido es de tela de lana de motitas azules y encarnadas. Sus adornos se componen de vivos de faya azul, tira bordada de 2 centímetros y botones de acero azulado.

34.—Adorno para baile.

Vestido para niñas de 2 á 3 años. Núms. 27 y 28.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. V, figuras 24 á 29 de la *Hoja-Suplemento.*

Cesto para leña.—Núm 29.

La fig. 52 de la *Hoja-Suplemento* al número 48 del año anterior corresponde á este objeto.

Este cesto se hace de madera negra barnizada y mimbre tambien negro. Las dos caras van cubiertas de carton, por encima del cual se pone, á la mitad de su altura, un bullonado de cretona de lana color de aceituna. La mitad superior va guarnecida de un lambrequin, que se borda con arreglo al dibujo que darémos en uno de los números próximos.

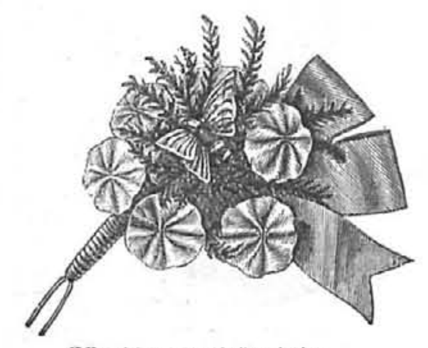
Capucha de tul y encaje. Núm. 31.

El fondo de esta capucha va formado por un triángulo de tul fuerte, sobre el cual se dispone un pedazo de tul bordado, guarnecido de encaje y cuyos extremos se atan por delante. Adórnase la capucha con una cinta y un lazo de raso encarnado, siguiendo las indicaciones del dibujo.



39.—Vestido de faya y cachemir.
(*Explic. y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 7 *de la* Hoja-Suplemento.)

40.—Vestido de sarga y tela nevada.
(*Explic. y pat., núm. VII, figs.* 31 *á* 36 *de la* Hoja-Suplemento.)



36.—Adorno para baile y teatro.



42.—Corpiño de crespon liso.
(Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

Capucha de encaje.—Núm. 32.

Esta capucha, que es de encaje blanco, va forrada de fular color de rosa y dispuesta como indica el dibujo. Lazos de cinta color de rosa y aceituna componen los adornos.

Adornos para baile.
Núms. 33 á 38.

Estos adornos se hacen con flores de diferentes clases y colores y con hojas y plumas, segun indican los dibujos.

Vestido de faya y cachemir.—Número 39.

Para la explicacion y patrones, véase el número I, figuras 1 á 7 de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido de sarga y tela nevada. Núm. 40.

Para la explicacion y patrones, véase el número VII, figuras 31 á 36 de la *Hoja-Suplemento.*

Corpiño de faya y crespon. Núm. 41.

Para la explicacion y patrones, véase el número IV, figuras 19 á 23 de la *Hoja-Suplemento.*

Corpiño de crespon liso.—Núm. 42.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Corpiño de raso.—Núm. 43.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*



41.—Corpiño de faya y crespon.
(Explic. y pat., núm. IV, figs. 19 á 23 de la Hoja-Suplemento.)

Dos salidas de baile y teatro.
Núms. 44 á 47.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. II, figuras 8 á 14 de la *Hoja-Suplemento.*

DANZA CUBANA.

Este baile es tan popular en la isla de Cuba, que la aristocracia como la clase media, los guajiros como los negros, lo bailan desde la Punta Maysi al Cabo de San Antonio, en sociedades, casinos, glorietas y reuniones familiares, sin otra diferencia que el sello que en todo imprime la educacion. Nunca falta pretexto á los cubanos para bailar una dancita, lo mismo de dia que de noche, con orquesta, pianos arpa, etc., y á veces con solo el taloneo de los bailadores. Con su música festejan á las autoridades; dan serenatas á las muchachas; duermen á los niños; marcan su ritmo con las campanas de los templos al tocar á fiesta; con el paloteo de los negro, al envasar café en los bocoyes; con los moldes de las chocolaterias al agitarlo; con el

43.—Corpiño de raso.
(Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

37 y 38.—Adornos para baile

44.—Salida de baile y teatro. Delantero.
(Véase el dibujo 47.—Explic. y pat., núm. II, figs. 8 á 14 de la Hoja-Suplemento.)

45.—Salida de baile y teatro. Espalda.
(Véase el dibujo 46.—Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

46.—Salida de baile y teatro. Delantero.
(Véase el dibujo 45.—Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

47.—Salida de baile y teatro. Espalda.
(Véase el dibujo 44.—Explic. y pat., núm. II, figs. 8 á 14 de la Hoja-Suplemento.)

martilleo de las fraguas y fundiciones; en fin, la danza se oye en todas partes, lo mismo en el salon aristocrático que en el hediondo guateque de la gentualla.

Se ignora el verdadero orígen de este baile, y aunque algunos escritores han dicho que, *sin parecerse en nada*, proviene, sin embargo, de la contradanza inglesa *The country-dance*, que en lo antiguo se trasplantó á España, y hoy dicen ser peculiar de algunos puntos de América, nos separamos del parecer de esos señores, sin que al emitir nuestra opinion tengamos la presuncion de que sea la verdadera.

La contradanza, ó danza cubana, puede clasificarse en antigua y moderna. La antigua, aunque igual en su tipo musical, difiere en la forma de la danza de hoy; aquélla tenía el carácter ceremonioso de todos los bailes de su época; se bailaba con figuras que se ejecutaban solamente con las manos y los brazos, y se denominaban: *Paseo, Lazo, Latigazo, Cadena, Cedazo, Ala, Alemanda, Ocho por fuera, Ocho por dentro, Sostenido, Rueda* y algunas otras más ó ménos parecidas á las de la danza inglesa, y esto debió extraviar la opinion de los que han dicho que de ella proviene la cubana. Si tal fuera, debieron llevarla los primeros pobladores españoles, y aunque modificada por las costumbres y el tiempo, conservaría algun resto de su entonacion y ritmo, que descubriría fácilmente su origen, y ese resto hubiera amenguado la celebridad que conquistó en Europa. Méjico y el Perú tambien fueron conquistados en el mismo siglo por aventureros españoles de iguales costumbres que los que fueron á Cuba; igual influencia debemos suponer que ejercieron en todas partes, y sin embargo, ni Méjico ni el Perú disputan á Cuba la fama de su danza, porque ni la llevaron los españoles ni procede de los ingleses.

Antes de que éstos pudieran llevar á la isla sus cantos y bailes en 1762 al apoderarse de la capital, donde sólo permanecieron un año, en guerra constante, sin poder extender su conquista por el interior, se bailaría con el mismo tipo y carácter de música cadenciosa, que tiene en su compas quebrado gran semejanza con la *Tumba* ó *Tango de los negros*, baile primitivo y libre, que, á no dudarlo, llevarían los trescientos primeros que se importaron de Africa en 1524, y que hoy bailan en los ingenios y cafetales con el mismo entusiasmo los ladinos que los bozales.

El que haya visto bailar en los fosos de la Habana á los negros emancipados recien llegados de Guinea, no dudará que el ritmo quebrado de su música y el escobilleo de los piés pertenecen al mismo género de la danza, ó mejor dicho, que ésta pertenece al tipo del baile de los negros, puesto que éstos no pudieron tomarlo de nosotros.

Por otro lado, la música de los indios pobladores de la isla, de la que difícilmente se encuentra algun resto, y que es muy semejante á la que entonaban en sus fiestas los del resto de América, tiene el mismo carácter que la de los negros en su entonacion y compas, y ambas combinadas formaron, á nuestro juicio, la originalidad de esta danza, que, por su movimiento y música particulares, no se parecen á ningun otro baile. Para comprender que los negros dieron más que nadie carácter á esta danza, basta tener presente que desde el primer momento fueron ocupados en el cultivo de los campos y en el servicio doméstico, y que, faltos los europeos de mujeres, por la rápida destruccion de la raza india, quedaron sólo las negras, que, ingeridas en la familia de los blancos, tuvieron que influir necesariamente en esta parte de las costumbres, porque los cantos y bailes nacionales tarde ó nunca se olvidan, y es quizás lo único que, con el amor á la patria, lleva el hombre siempre consigo á todas partes. La novedad de la música llamaría la atencion de los españoles; éstos la cantarían por costumbre, la repetirían sus hijos, y de generacion en generacion ha llegado hasta nosotros, con más ó ménos modificaciones melódicas, pero conservando su tipo primitivo, que difiere mucho de las antiguas contradanzas de Europa.

Si los indios y los negros dieron el ritmo y el movimiento de piés; si mucho ántes que los ingleses pisáran la isla, único periodo en que pudieron influir directamente en las costumbres, existía esta danza con el mismo ritmo, la misma cadencia, el mismo tipo y la misma originalidad, lo más que podemos conceder es el carácter que en ella imprimieron los españoles, cuyas danzas, aunque distintas á las de los ingleses, podian tener alguna semejanza con ellas.

La danza retrata tan fielmente el carácter y las costumbres cubanas, que en este concepto la consideramos superior á todos los bailes populares del mundo. El carácter apacible y dulce de las mujeres de aquella privilegiada region de América; la perezosa sensualidad de sus movimientos; sus apasionados instintos y el gracioso abandono de su trato, están de tal manera impresos en su baile favorito, que sería un atentado al más característico y al más elocuente de los títulos de propiedad de las costumbres de un pueblo, el dudar que la danza cubana es de Cuba y que se formó en sus playas en perfecta armonía con el clima y los hábitos tropicales, conquistando precisamente por estas circunstancias su extensa nombradía. Haced un viaje de circunvalacion al mundo, y donde quiera que vayais, todos conocerán su música: unos con el nombre de habanera, otros con el de contradanza ó danza cubana, nadie vacilará en su orígen, ni á nadie tampoco se le ocurrirá llamarla danza inglesa.

La danza de hoy es de tal movimiento, que viejos, jóvenes y niños no pueden permanecer tranquilos á sus ecos, mezclándose todos á su compas con la cara risueña y el corazon alegre: parejas, espectadores y músicos, bailan todos á un tiempo; los unos en el centro de la sala, los otros sentados ó de pié, llevando el compás con el cuerpo. Es un baile que habla á los sentidos y al corazon: á los jóvenes, de sus amores; á los viejos, de sus recuerdos, y á los niños, de sentimientos prematuros, que los enloquecen de alegría.

La música se escribe indiferentemente en compas de dos por cuatro ó seis por ocho. Cualquier instrumento metódico puede ejecutarla, pero los generales son el piano, la guitarra, el arpa, y con preferencia la orquesta, que siendo del pais, la interpreta de una manera inimitable, ó nuestras bandas militares. Todos los músicos son negros ó mulatos, que tocan con entusiasmo y sentimiento extraordinarios, componiéndose por lo regular estas orquestas de dos violines, dos violas, dos clarinetes, un cornetin de piston, un contrabajo, los timbales, y á veces del *güiro* y *marugas*. El instrumento dominante que lleva el motivo es el clarinete, tocado de una manera chillona, pero ligando los sonidos con notable sentimiento.

La pasion domina á veces en la música de algunas danzas, hasta el punto de que excita el entusiasmo con la misma facilidad que arranca una lágrima del fondo del corazon: hay otras alegres, sentimentales, retozonas, enamoradas, tranquilas, etc., segun el sentimiento que domina al que la escribe; pero todas muelles y expresivas si su autor es del pais, y sobre todo, si es negro ó mulato. Consta de treinta y dos compases: diez y seis la primera parte y diez y seis la segunda, bien de frase entera ó de ocho compases repetidos, segun la inspiracion del compositor. La primera parte carece de formas en la orquesta: cada cual ejecuta en su instrumento lo que le parece sobre el motivo escrito: es un periodo ruidoso en que los timbales repiquetean, el contrabajo saca sonidos estupendos dando golpes secos con el arco en las cuerdas, y el clarinete y cornetin hacen mil gorjeos y extravagancias, produciendo todos juntos un desconcierto infernal y al mismo tiempo armonioso, que interpreta el desórden de la cadena en que las parejas se mezclan, pasando las señoras entre dos caballeros que dan la mano á la pareja contraria, reproduciendo lo mismo con dos, tres y cuantas se quieran, hasta empezar la segunda parte, en que cada caballero coge á su pareja por la cintura de la misma manera que se verifica en el vals. Esta segunda parte forma notable contraste con la primera: el ruido cesa, la algarabía se organiza, el compas ritma, las conversaciones cesan, el encanto trasmite, y empieza el verdadero baile, unas veces girando como en el vals, á lo que llaman *cedazo;* otras atrayendo el caballero hácia sí á la señora; otras al contrario, como si la persiguiera; otras haciendo el *cangrejito*, que consiste en andar de costado, y otras haciendo el *cojito*, el *ferro-carril*, y muchas más evoluciones graciosas en extremo.

Es un baile en que todo el organismo se estremece sensualmente y embarga la imaginacion para todo lo que no sea danza. Despues de sentir las emociones de esta segunda parte, se comprende y explica el ruido de la primera.

La ciencia de esta danza no consiste en los movimientos difíciles de los piés, ni en la dificultad de las evoluciones, pues las vueltas se dan como en el vals, y para avanzar ó retroceder se verifica de la misma manera que los soldados cambian el paso, arrastrando los piés con prontitud, para marcar en cada compas cuatro corcheas, ó sean dos en cada parte. Lo difícil es esa blandura en los movimientos, peculiar en las cubanas; esa gracia en los giros que sólo ellas saben hacer; ese intencionado y suave contoneo que hace culebrear muellemente la falda de su vestido con un encanto que arrebata.

Lo imposible, en fin, es lo que vulgarmente se llama cogerles el aire; ese no sé qué, que se ve, se comprende y no se explica.

JOSÉ INZENGA.

DESDE PUERTO RICO.

(AL EXCMO. SR. D. RAMON DE CAMPOAMOR.)

Con el sol puesto y con el alma henchida
De amargo duelo y natural tristeza,
Como consuelo á mi pesar te escribo
Desde la hermosa playa *borinqueña:*
Tú que has cantado en versos inmortales
El doloroso universal poema,
Tú solo puedes alcanzar mi anhelo,
Tú solo puedes comprender mi pena.
¿Sabes qué es una isla? una colina
Que saca entre las ondas la cabeza;
Es una barca en medio al Océano,
Es una estrella ahogada en la marea;
Yo sé que el genio ha consagrado á Chio,
A Pátmos, Guernesey y Santa Helena;
Pero tambien, poeta, es una isla
La tumba de una vida en flor apénas,
La soledad de soledad cercada
Y el olvido, esa ortiga de la ausencia.
Yo me consumo aquí como la antorcha
Que sólo acusa luz por la humareda;
Yo me agito, sonámbulo de gloria,
En un mundo glacial de indiferencia;
Ecos de triunfo y de vibrantes palmas
Desde Madrid á mis oidos llegan;
Ellos son... mis gallardos compañeros,
Que el pabellon de su victoria ondean;
Catecúmenos santos de la fama,
Que invita á su festin la inteligencia.
En tanto aquí mi juventud se acaba
Sin haber roto lanzas en la arena,
Como aquel mutilado de la historia,
Que llevando en la lengua su poema
Y en el brazo la mano que lo escriba,
Le arrancaron los brazos y la lengua:
Por eso á ti dirijo la voz mia,
Bañada en olas de profunda pena.
Tú que has visto la flor de tu alto ingenio
Abrirse al soplo de tu edad primera;
Tú que duermes al plácido murmullo
De los laureles que tu frente besan,
Sólo puedes saber lo que es un rayo
Que cae al mar en horas de tormenta
Sin poder alumbrar como la antorcha,
Ni siquiera incendiar como la tea.
Siento el perfume ardiente de las flores,
Cruzo los bosques que la brisa orea,
Oigo el rumor de la silvestre pompa,
Miro en los campos de la azul esfera
Astros que encienden su fanal de nácar
Y en las lagunas límpidas rielan,
Mas ¡oh cantor! la virgiliana musa
En decadencia y languidez vegeta:
Más digno objeto nuestra edad exige:
Al infinito aspiracion eterna
Que guarda el alma con ferviente anhelo,
Las ilusiones por la escarcha muertas,
Las esperanzas que sin fin retoñan,
Y los recuerdos que punzando llegan,
Los desengaños que en silencio matan,
Y las venturas que el Abril renueva;
Los arcanos que tiñen todo Oriente,
Disipados al rayo de la ciencia;
Lo que en su anhelo el corazon persigue,
Todo cuanto aborrece ó cuanto sueña,
Idolos son que nuestro tiempo aclama;
Mas ¿cómo alzar la vencedora endecha,
Si aquí la idea permanece muda
Y el pensamiento sin color se seca?
¡Quién me diera volar á las orillas
Donde el humilde Manzanáres rueda,
Cabe la hermosa Fuente Castellana,
Y al caer de una tarde fria y bella
Contemplar en los árboles desnudos
La nieve, de la muerte eflorescencia,
Fabricando mezquitas con la helada
Sobre la frente de las ramas secas,
Callados paraisos de la tumba,
Arquitectura frágil y ligera,
Que hunde y deshace con su soplo el aire,
Y el aire, al caminar, de tantas bellas,
O al asomar los dias del buen tiempo,
Aguardar en las mustias arboledas,
Tras alegre tronada, un claro cielo,
Y al desgarrar el sol la nube negra,
Sentir la profecía de las aves,
Brisa de Mayo, olor de primavera!
Vuelven á mi memoria aquellas noches
De versos y cantares y leyendas,
Que al amor de la lumbre presidias,
Cuando buscando un lauro el alma inquieta,
Solo halló la manzana de Sodoma,
En mis labios no más cenizas hecha;
Tú me aplaudiste en tanto te cantaba,
Como el avaro sus tesoros cuenta,
Mi deleznable capital de sueños,
Los gritos de mi fiebre y mi conciencia.

Gracias, amigo: por tus cartas veo
Que hoy como ayer me animas y recuerdas,
Que hoy como ayer tu inspiracion palpita
A toda noble evocacion abierta;
Recibe en estos versos el saludo
Que en rima humilde, si de afectos llena,
Envia la esperanza á la victoria:
Saludo del satélite al planeta,
Saludo del viajero hácia la playa,
Saludo del guerrero á su bandera,
Saludo del arbusto hácia la encina
Y del poeta niño al gran poeta.

MIGUEL SANCHEZ PESQUERA.



París, 8 de Enero.

Hénos aquí en 1878, y ahora que el gran trastorno de principio de año se ha calmado un poco y las cosas vuelven á su curso normal, volvamos nosotros á encargarnos de nuestro papel y hablemos de modas, puesto que tal es nuestra especial mision.

Para comenzar, hablemos de las batas, que en invierno tienen una importancia indiscutible.

Cuando digo batas, refiérome á esos vestidos de interior con que una dama sencilla, pero elegante, puede ataviarse en casa los dias en que no recibe, pero en que su marido, sus hijos y las amigas y amigos de confianza la hallarán encantadora.

Habiendo recibido de una amiga el encargo de mandar hacer para ella uno de esos vestidos á mi gusto, véase cómo lo he combinado.

He elegido un vestido princesa de tela nevada de lana y seda, fondo color gamuza con motitas de seda azul. El vestido va abierto sobre una aplicacion de faya color de nútria, que se armoniza con el fondo de la tela nevada y forma como un vestido de debajo. Cada lado de la túnica va rodeado de una guarnicion formando conchas de cinta de dos caras, color gamuza y azul. Pero lo que da un sello sumamente original á este vestido son los abanicos de faya color nútria, que salen de las aberturas hechas de 30 en 30 centímetros, en la parte inferior de la bata. El bolsillo, plegado en forma de abanico, va forrado de seda azul.

Véase ahora otro vestido de casa más lujoso hecho por la misma modista, y que no deja nada que desear:

Vestido de faya color rubí, es decir, la parte delantera del vestido, formando de arriba abajo anchos pliegues á la religiosa. Por encima, levita Directorio de terciopelo granate, abrochada por delante con cordones de seda color rubí, que se cruzan sobre los pliegues de faya del delantero. Unas placas de pasamanería formaban la cabeza de los cordones. Las mangas, de terciopelo, iban adornadas, en la costura del codo, con un tableado de faya y enlazadas en la sangría, sobre un trasparente de faya, con unos cordones más delgados que los del peto. La parte inferior de la falda iba adornada con un volante ancho de faya.

Las señoras que posean mantones de cachemir de la India usados ó á medio uso, tienen un seguro medio de utilizarlos: existen en París casas especiales que los trasforman en batas y salidas de teatro, de tal suerte que á primera vista no parece sino que los dibujos, cenefas y arabescos han sido hechos para aquellas prendas. No hay nada más elegante, más rico y al mismo tiempo más sencillo que estas batas confeccionadas con nuestros mantones, ya pasados de moda.

El vestido cardenal, es decir, rojo, de que he hablado ya á mis lectoras, se halla en todo su apogeo.

He tenido ocasion de ver uno de estos vestidos, de brocatela roja, que lo llevaba una dama de alta distincion y que viste admirablemente. El vestido en cuestion se parece mucho á una sotana, abrochada con una hilera de botoncitos de seda, muy juntos unos de otros. Las costuras de los paños de detras y de los costados se abrian desde abajo hasta una altura de 40 centímetros, y una multitud de tableaditos de raso del mismo color salian de las aberturas formando abanico. Un lazo de terciopelo y raso iba puesto en el nacimiento de cada abertura.

La reaccion contra el traje ceñido se verificará *gradualmente;* no tendrémos golpe de Estado, por lo ménos en lo que concierne á esta materia. Ya uno de nuestros principales *modistos*, ó sastres de señoras, monta las faldas con dos tablas en cada lado del delantero, y otra casa de primer órden exige un poco de miriñaque para sostener el vestido.

El traje á que me refiero, montado con tablas, se hace generalmente de terciopelo y brocatela color marron muy oscuro. La falda, sumamente larga, es toda lisa, sin más adorno que un bolsillo, con cintas de varios colores. El corpiño es de brocatela con aldetita corta, acuchillada como una aldeta amazona y guarnecida á todo el rededor con un magnífico fleco de seda. La manga va terminada con una cartera de terciopelo, y un cuellecito igual rodea el escote.

Los vestidos de paño ó de lana vigoña se llevan más que nunca. Suelen ser, ó guarnecidos de faya del mismo color, para traje de visita ó paseo, ó bien más sencillos todo de lana, forma frac, sin otro adorno que unos pespuntes y una multitud de botoncitos género cascabel, ó botones de nácar, de nikel ó de madera. Los botones grandes indican un traje sin pretension. Las hileras de pespuntes se hacen al rededor de la polonesa y en torno de los bolsillos de las carteras de las mangas y del cuello.

Los botones de concha lisa ó con incrustaciones están muy de moda y dan al traje un sello de extraordinaria distincion.

La forma frac debe ser perfecta como corte, puesto que en esto consiste su originalidad. Las costuras del hombro son cortas y echadas hácia atras, y la manga va ligeramente sostenida en la sisa. Los cogidos deben ser severos, á grandes líneas y fijados con botones ó golpes de pasamanería.

El vestido princesa conserva su córte plástico, y muchas señoras, para acentuar la esbeltez del talle, lo encierran en un cinturon de cuero ó de metal, flexible como las mallas de una coraza, ó bien de terciopelo con placas de metal ó de plata, y hasta de plata todo él; la materia es cuestion de gusto, y..... de dinero; pero lo que puedo asegurar es que estos cinturones están á la moda. Las señoritas principalmente gustan de este género de coquetería, y muchas de ellas han adoptado el cinturon de terciopelo ó de gro, cerrado con una hebilla para el traje de vestir, y el cinturon de piel de Rusia, generalmente del mismo color del vestido, para el traje de diario.

A ellas y á las señoras jóvenes está igualmente reservado el *ulster* de paño gris, flexible y bastante grueso para no necesitar forro, cuya prenda es tan larga como la falda, es decir, que llega hasta el suelo; va muy ajustada y abrochada de arriba abajo, con una hilera de botones de cuerno y ojales correspondientes. Tres cuellos sobrepuestos y de dimensiones graduadas completan el adorno del *ulster*, que es el abrigo cómodo por excelencia.

V. DE CASTELFIDO.

ARTÍCULOS DE PARÍS RECOMENDADOS.

Entre todos los establecimientos de perfumería más renombrados por la excelencia de sus productos, hay pocos que sean superiores á la casa Guerlain, 15, rue de la Paix, en París: los productos especiales de esta casa, que han sido adoptados por las personas elegantes, disfrutan hace largo tiempo de una reputacion europea.

En efecto: el *Agua de toilette de Guerlain*, el *Agua de Chipre* y el *Agua de Judea* refrescan la piel, la tonifican y la perfuman.

La *Crema á la fresa* es excelente para el rostro, que adquiere con ella diafanidad y trasparencia, y que con el complemento del *Polvo de cipres* parece como que perpetúa la belleza y la juventud.

Entre los jabones perfumados es menester dar la preferencia á los llamados de *Blanco de ballena* y de *Rosa blanca*, porque tienen superioridad incontestable.

En esta época de saraos y de fiestas, la *Crema nivea* es muy buscada por las damas elegantes, porque idealiza el cútis con su especial blancura. Este es uno de los mejores productos de la casa Guerlain.

Ademas, la misma casa posee un surtido incomparable de todas esas pequeñeces indispensables en el tocador de una señora que desea ser elegante.—Dirigirse á la rue de la Paix, 15, en París.

En la acreditada *Perfumería de Pascual* (Madrid, calle del Arenal, núm. 2) hállanse reunidos los más selectos productos y preparaciones del ramo de perfumería, ya de las fábricas nacionales, ya de las más renombradas del extranjero: por eso acuden allí, para surtirse de los necesarios efectos de tocador, las damas de sociedad *fashionable* madrileña y las más distinguidas de provincias.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1588.

TRAJES DE BAILE.

Vestido de faya azul verde muy pálido, salpicada de margaritas blancas, rodeadas de hierbas. El paño de delante va guarnecido de un volante tableado, con otro volante más estrecho por encima. Sobre éste, un bullonado con otros dos volantes tableados, puestos en pié. El paño de delante va bullonado y atravesado por guirnaldas de margaritas y hierbas. El corpiño coraza, escotado, lleva por berta una guirnalda de margaritas y de hierbas. Mangas muy cortas.

Vestido de faya color de rosa pálido, con vivos de raso color de rosa un poco más oscuro. El delantero va bullonado perpendicularmente. Un vivo separa los bullones. El borde inferior va guarnecido de un volante recortado en bridas y lleva por encima un bullon y otro volante igual estrecho. Bajo las ondas va un rizado de crespon liso blanco. A la cintura va pegada una cola de la misma faya, cuyo contorno se recorta en onditas, con vivos tambien de faya y bajo el cual va igualmente un tableado de crespon liso blanco. En torno del borde superior del corpiño va un rizado doble recortado y adornado con vivos, y bajo cada borde del rizado, un tableado de crespon liso. A la izquierda un ramo de rosas.

El Suplemento de este número corresponde sólo á las Señoras Suscritoras de la 1.ª y 2.ª edicion.



El Agua de Kananga es la locion mas refrescante que pueda imaginarse para los cuidados de la piel y del rostro; vertida en la que se destine para lavarse, da vigor á la piel, la blanquea y suaviza, dejándole un perfume tan delicado como puede apetecerlo la señora mas elegantes.

ESPECIALIDADES EXTRA-FINAS
DE LA CASA RIGAUD Y Cia.

Extracto de Kananga, Extracto de Ylangylang, Extracto de Champacca
Nuevos olores para el pañuelo.

Jabon Miranda, Jabon Kananga, Jabon Champacca
Los mas suavizantes y los mejor perfumados de todos los Jabones de Tocador.

Aceite Miranda, Aceite Kananga, Aceite Ylangylang
Para suavizar y perfumar el cabello.

Polvos de Kananga, Polvos de Champacca, Polvos de Ylangylang
Superiores á todos los Polvos de arroz.

Crema Dentifrica, Dentorina Rigaud
Superiores a los Polvos, Opiatos y Elixir; proporciona á los dientes la blancura del marfil.

TÓNICO DIVINO
CON BASE DE QUINA REAL
Para hermosear, suavizar y hacer crecer el cabello.

Depósitos en Madrid: en casa de *Manuel Fernandez*, Cañizares, 12; *Comp.ª Ibero Universal*, Preciados, 14; *Pascual García del Valle*, Arenal, 4; *Gregorio de Guinea*, Cármen, 1; y en las *principales perfumerías y droguerías.*





Recomendamos el corsé-faja de la calle Mayor, número 56, para sujetar y disminuir el vientre é impedir toda clase de dolencias. Idem coraza larga, para señoritas, á propósito para vestir con esmero y elegancia.

Es, sin disputa, el de mejor forma que se conoce en España y en el extranjero.—E.

LA VELOUTINE

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto,
por consiguiente ejerce una accion salutífera sobre la piel.
Es adherente é invisible,
y por esta razon presta al cútis color y frescura natural.
CH. FAY,
9, *rue de la Paix*, 9.—*París.*

VINAGRE DE TOCADOR
DE
JEAN-VINCENT BULLY

67, calle Montorgueil, en Paris

MEDALLA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867
ÚNICO VINAGRE PREMIADO

Este vinagre debe su reputacion universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distincion y suavidad de su perfume, sino tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.

El Vinagre de JUAN-VICENTE BULLY ha adquirido, ademas, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones:

REHUSANDO todo frasco en el cual el nombre de **JUAN-VICENTE BULLY** fuera precedido de las palabras **dicho de** ó de cualquiera otra fórmula semejante;

EXIGIENDO la muestra **Al templo de Flora**, — LA TAPA INTACTA, — LA FIRMA DE J.-V. BULLY sobre el sello de **lacre negro**, — el **contra rótulo** que mantiene fijado al cuello del frasco el HILO BLANCO, ROSADO, VERDE Y NEGRO, terminando con la MEDALLA DE GARANTIA.

Especimen del contra rótulo



VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO.



OPRESIONES TOS, CATARROS, CONSTIPADOS **ASMA** **NEVRALGIAS** CURADOS Por los CIGARILLOS ESPIC

Aspirando el humo, penetra en el Pecho, calma el sistema nervioso, facilita la expectoracion y favorece las funciones de los órganes respiratorios. (*Exigir esta firma:* J. ESPIC.)

Venta por mayor J. ESPIC, 128, rue St-Lazare, Paris.
Y en las principales Farmacias de las Américas.—**2 fr. la caja.**

EL ANISINA MARC Este célebre *antinevrálgico* ruso del doctor **JOCHELSON** es un producto higiénico de una *inocuidad perfecta*, que quita, en *meno des un minuto*, los mas fuertes dolores nevrálgicos, jaquecas, dolores de muelas nerviosos, etc.— Precio: 5 francos.
Exigir la firma en ruso. — **Depósito general, 39, rue Richer, Paris.**

PÂTE ÉPILATOIRE PASTA DEPILATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumería de DUSSER, rue J. J. Rousseau, 1, Paris.

PASTA DUQUESA.



La única hasta hoy conocida para retocar ó restaurar la belleza perdida, para conservarla ó darle más atractivos, por la suavidad, aterciopelado y brillo que da al cútis. Ademas tiene la inmensa ventaja de no contener ningun preparado nocivo, sino al contrario, refrescante y salutífera, destruye por completo las arrugas, manchas, pecas y barros, dando tersitud y hermosura á la piel: la única tambien que puede cubrir cualquiera imperfeccion del rostro, sean cicatrices de viruelas ó producidas por otras causas; en fin, esta PASTA no tiene rival para la hermosura del bello sexo.

La hay blanca, en un elegante tarrito, acompañado de un frasquito titulado REGENERADOR, y su pincel para usarla, á 60 rs. caja.—La hay rosa, con los mismos artículos, á 50 rs. caja.—Llevando las dos clases, 100 reales.

UNICO DEPÓSITO EN ESPAÑA: *Farmacia de Saiz*, calle del Pez, núm. 9, Madrid. Con aumento de 6 rs. caja, se remiten á provincias.



COFRECITO
de BELLEZA
á 250 francos.
BLANCO DE PAROS
á 10 francos.
ROSA de CHYPRE
á 20 francos.

A LA MARTA DEL CANADÁ.

MANGUITERÍA.

Se acaba de recibir un gran surtido en manguitos, pieles finas para forros de abrigos y pieles para carruaje. — Calle Mayor, núms. 36 y 38, Madrid.—J.

RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.

Aconsejamos á las Sras. Suscritoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economías que las puede proporcionar.

Se vende á *dos pesetas* en la Administracion de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, principal.

Las Notabilidades Medicales
Recomiendan el uso del
JABON REAL DE THRIDACEA
y la
VERDADERA CREMA POMPADOUR
DE
VIOLET
PERFUMISTA EN PARIS

Nuevas Creaciones:
CHAMPAKA (REAL PERFUME)
BRISAS DE VIOLETAS de San Remo
Para el Pañuelo, los Guantes y los Encajes.

HIERRO BRAVAIS
(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)
Hierro líquido en gotas concentradas
EL UNICO LIBRE de TODO ACIDO
Sin olor y sin sabor

«Su uso, dicen todas las «celebridades médicas de «Francia y Europa, no pro«duce ni constipacion, ni «diarreas, ni cansancio «de estómago; ademas, «no ennegrece nunca los «dientes.»

UNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES
3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente
ANEMIA, CLORÓSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS, &c.
Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.
R. BRAVAIS et Cie, 13, rue Lafayette, Paris.
(*Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.*)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.
En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales Farmacias de America.



RECOMENDAMOS LA TINTURA veneciana para teñir instantáneamente el cabello y la barba, del rubio al negro azabache; precio 12 reales frasco. Calle Mayor, 56, Madrid.
E.

NUEVA CREACION
PERFUMERIA **IXORA** BREONI
ED. PINAUD
Provedor privilegiado de la Corte de España.

Jabon........ de **IXORA**	Pomada...... de **IXORA**
Esencia....... de **IXORA**	Aceite....... de **IXORA**
Agua de Tocador de **IXORA**	Polvos de Arroz de **IXORA**

Paris - Boulevard de Strasbourg, 37 - Paris

ACEITE DE LIJA
DE
R. CORRAL Y LASTRA,
premiado en várias Exposiciones.

Es más medicinal que el de bacalao y nada repugnante.

Véndese Hortaleza, 86, y en las principales farmacias, á 10, 12, 13 y 14 rs. frasco, segun sea, *moreno, purificado, ferruginoso* y *yodoferroso.*—C.



MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.ª (sucesores de Rivadeneyra), IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12 pral.

MADRID